

Volume 5 | April, 2023

# HELIOGRAPHY

e-Magazine of Dum Dum Foto Unit

## In Focus

*Asim Moulik*

## Travelogue

*Anindya Phani*

## Photoshop Techniques

*Tapas Basu*

## Photo Competition Winners

*....more*



Bijan Kumar Mandal

## A Journey through an Unknown Route

Cover Photo Courtesy : Bijan Kumar Mandal

Visit : [www.fotounit.org](http://www.fotounit.org) | Email : [digitalfotounit@gmail.com](mailto:digitalfotounit@gmail.com)



04

In Focus  
Asim Moulik

Con

05

A Journey through an  
Unknown Route  
Sri Bijan Kumar Mandal

17

1<sup>st</sup> International Photography Exhibition  
Photo with Author Name

# Tent

## 67

Photoshop Tips  
Tapas Basu

## 62

Travelogue

যেখানে মেঘ চড়ে ভেড়ার  
পালের মতো

Anindya Phani

**Asim Moulik**  
*Vice-President, Dum Dum Fotounit*  
*Editor -in-Chief, Heliography*



**A**s you are aware, the first year of Heliography, 2022 was quite exciting with three volumes of e-Magazines and a multitude of events organized throughout the year. To continue the journey, this year we have already come out with 4th edition and now the 5th edition is ready for our readers from all over the world.

We are happy to inform that our Facebook group has already surpassed 2k number of members.

We along with our greater Heliography family hosted an International Photography Exhibition during March 24-26, 2023 at Kolkata, India. An eminent photo artiste, Sri Biswatosh Sengupta inaugurated the Exhibition as Special Guest. On the valedictory programme, we were honored by the presence of famous photographer Sri Santi Ram Mondal as Chief guest and International Awards Winner Cinematographer and Ex Student of FU, Sri Tuhin Biswas as Guest of Honour. Sri Kallol Majumdar presented a seminar on “Few Contemporary young Indian Photographers in the world scene”. We have published all the exhibited images from 40+ authors in the current edition for all our readers.

As usual, we have some very informative articles published in this edition, featured artist being Sri Bijan Mandal with his stunning work on abstracts. Sri Taps Basu has enlightened us with some tips & tricks of Photoshop, whereas Sri Anindya Phani has taken us to a magical place where clouds are floating like a flock of sheeps.

Finally we are wishing Suvo Bengali Nababarsha (new year), Happy Easter and Eid Mubarak to all of you.

Remain happy and keep happy. Continue clicking and do not forget to share.







## A Journey through an Unknown Route

**Sri Bijan Kumar Mandal**

FFIP,EFIAP,AIIPC,GPA.PESGSPC,Hon.PESGSPC

**A**rt in different forms of Nature always inspires me. My visualization and imagination gave me confidence to proceed further. My works are not similar to others. After receiving recognition of my works from Lucknow Lalit Kala Akademi, supported by some famous photo artists, my courage grew stronger. Nearly thirty years back, I started my journey to find out different shapes in nature like Animals, Portraits, Abstract, Figure Studies and many others.

Several times I received a comment – “You see in a different way”. Now the question arises – “What I see and how?”. I search my object from nature specially from trees. Here I can see the images of our everyday life. I observe the whole tree first, then gradually every part from leaf to root, even every square inch of tree trunk from different view points. At the same time, my thought process tries to co-relate my imaginations with observations. These observations runs for a long period following the Sun’s positions from dawn to dusk.

The findings are not always instant, sometimes I had to wait for days long with patience following the light condition. The barks of tree-trunk in respect of colour and shape change in every seasons. Character of tree barks also varies.

Angle of light and depth of field play a vital role in this field. Texture, pattern, shape, dimension, even a sign of emotion of the subject are visible here with the effect of light and shade. You have to click on the right moment carefully. Once it is lost you may not get it again.

While observing an object with elimination process, first I try to match my imagination with that object to get a meaningful concept of reality. This unique blending of reality and imagination is my creation. As I experienced, four basic qualities are required for this type of photography, i.e. Patience, Power of observation, Skill and a Creative mind. ‘This is a presentation of what you see and the way you see’.

Here I have classified some of my works in different sections:

- a) Abstract
- b) Animal
- c) Portrait
- d) Mood & Emotion
- e) Figure Study

Abstract

In these images you may not find out any meaning at a glance but after a minute observation, a meaningful image may appear to your mind by forms and lines. Your findings may vary from my perspective.



Behind The Stroke





Gossiping



Look at Me



Strange



## Animal

Tree Barks form enormous shapes and patterns with the variation of angles of light, which have a resemblance with living creatures. They may not exist now but I found them alive in jungle in a natural form.



A Stag





Bunip



Horse



King Kong



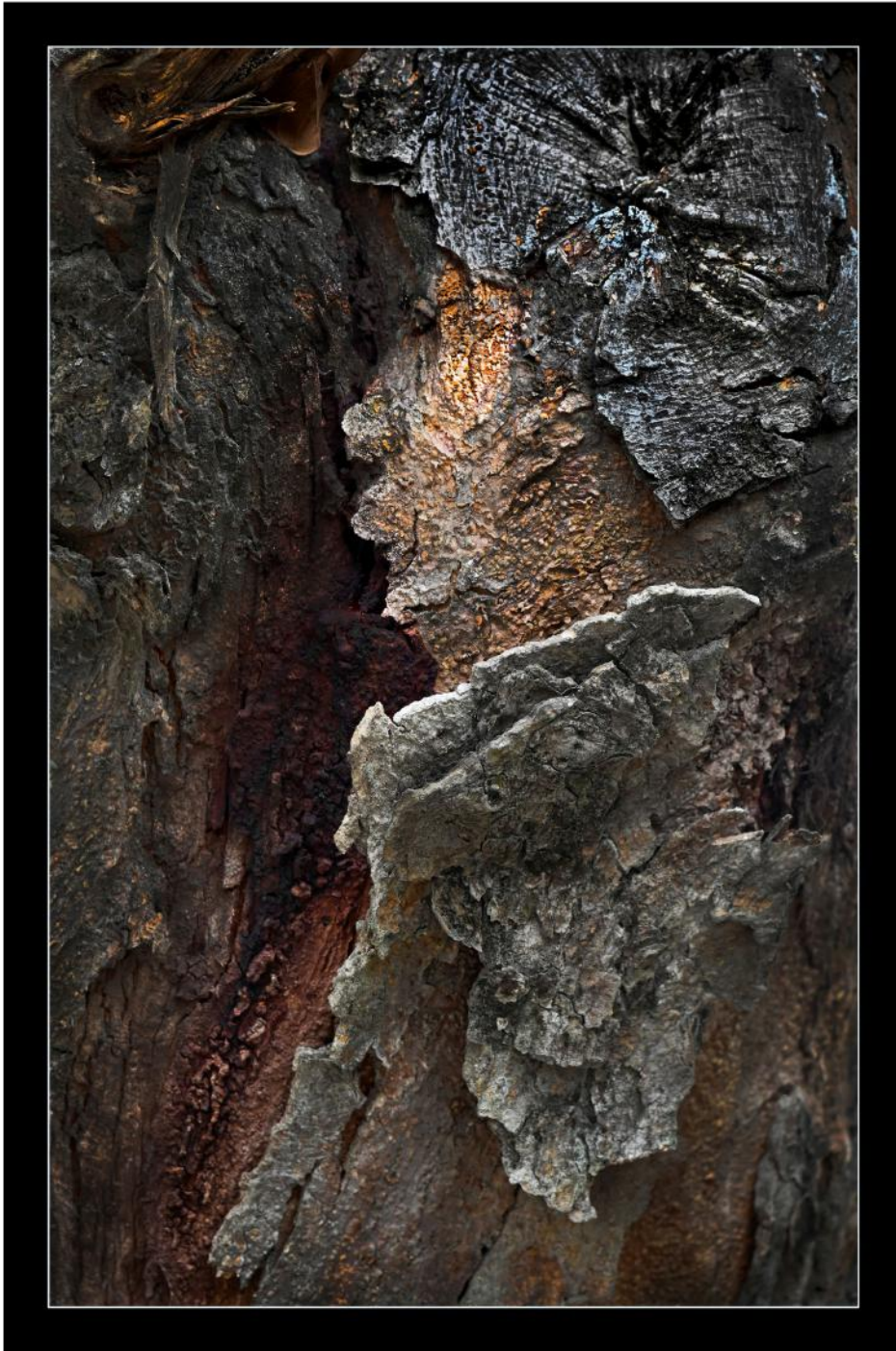


Mother's Lap



## Portrait

Portrait photography has two parts: one is Reality and another one is its inner expression which mainly reflects in the eyes. Obviously here is no scope of representing reality but inner expressions are there. A finer touch of oblique light helped to create these human-like expressions.



Country Boy





Determined



Sonali



Exposed



## Mood & Emotion

Mood is a different state of mind. In this life-like images, I find out different state of mind, i.e. sadness, happiness, fear, joy, shame or shyness in wonderful morning light.



Forgive Them





Her Daughter



Nirupama



Parbati

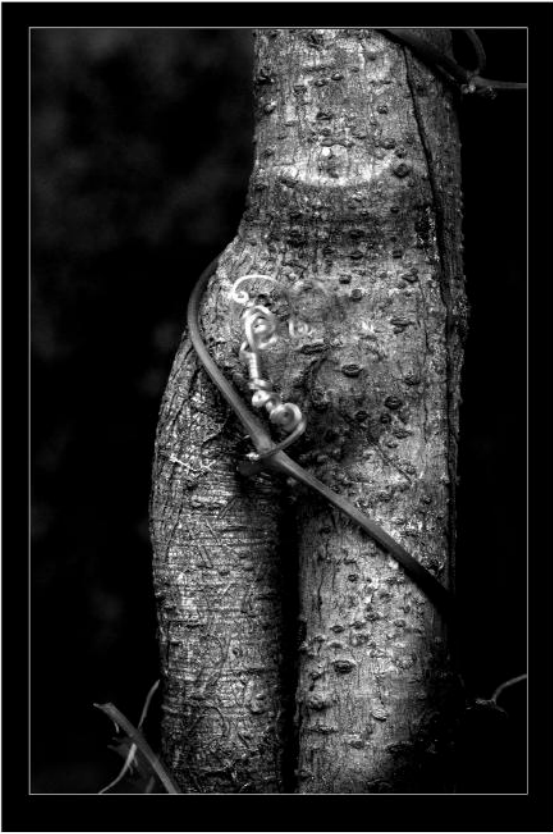


## Figure Study

I was surprised when I observed these dynamic figurative shapes of human anatomy in tree trunks. Here the volume and mass were formed by strong side light like a sculpture.



Ajanta



She



Shyamali



Venus





1<sup>st</sup>

# International Photography Exhibition



Author : Sohom Ghosh  
Title: বিবাহবন্ধন



Author : Saptarshi Sengupta  
Title: Shades of Blue





**Author : Tuhin Hazra**  
**Title: Shapes**



**Author : Prasenjit Debnath**  
**Title: Two friends in water**



**Author : Tuhin Hazra**  
**Title: Performing Chhou Dance**



**Author : Tuhin Hazra**  
**Title: In between the lines**





**Author : Prasenjit Debnath**  
**Title: The Spiral Stairs**



**Author : Saptarshi Sengupta**  
**Title: The Sleeping Buddha with his**



**Author : Surya Biswas**  
**Title: The King**



**Author : Surya Biswas**  
**Title: The Last Light**





**Author : Sudip Kundu**  
**Title: The Stream**



**Author : Sudip Kundu**  
**Title: Turning Point**



**Author : Sudip Kundu**  
**Title: Black Buck**



**Author : Soumyajit Paul**  
**Title: Diving into happiness**





Author : Snehajit Lahiri  
Title: Osprey with Catch



Author : Soumyajit Paul  
Title: Darkness in light



**Author : Siddhartha Das**  
**Title: The Fisherman's Paradise**



**Author : Siddhartha Das**  
**Title: Light of the cosmos**





**Author : Saumyadeep Pathak**  
**Title: Harmonium**



**Author : Saumyadeep Pathak**  
**Title: Question**



**Author : Samita Sengupta**  
**Title: Multitasking**



**Author : Samita Sengupta**  
**Title: Reflection**





**Author : Samita Sengupta**  
**Title: Gurudongmar Lake**



**Author : Sabyasachi Thanadar**  
**Title: Alone**



**Author : Sabyasachi Thanadar**  
**Title: The Bag Seller**



**Author : Sabyasachi Thanadar**  
**Title: Looks**





**Author : Rituparna M**  
**Title: Old and Obsolete**



**Author : Rituparna M**  
**Title: Tribal Dance**



**Author : Raaz Hossain**  
**Title: Happy Family**



**Author : Purbita Ghosh**  
**Title: Star Trail at Tonglu**

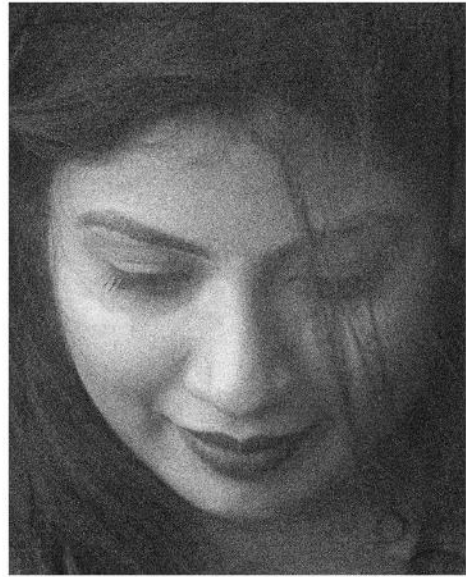


**Author : Purbita Ghosh**  
**Title: Benaras**



**Author : Purbita Ghosh**  
**Title: Light Painting**

**Author : Partha Mukherjee**  
**Title: Shy**



**Author : Neil Basu**  
**Title: Rangrej**



**Author : Neil Basu**  
**Title: Metanoia**



**Author : Samyabrata Chakrabarty**  
**Title: Mystic Valley**

**Author : Mouli Sardar**  
**Title: Mouli**



**Author : Mology Sen**  
**Title: Hegemonic Reality**



**Author : Manideep Naskar**  
**Title: The Spiral of Nature**



**Author : Anindya Phani**  
**Title: Missing the last train**



**Author :** Manideep Naskar  
**Title:** Indefinite Crowd



**Author :** Mainak Mridha  
**Title:** The lonely boat





**Author :** Prasenjit Debnath  
**Title:** Lady in flying ash



**Author :** Debasish Barua  
**Title:** Lamayuru



**Author :** Jishnu Sarkar  
**Title:** Old Kolkata handpulled rickshaw



**Author :** Samyabrata Chakrabarty  
**Title:** Journey





**Author : Devjit Sarkar**  
**Title: Final**



**Author : Arnab Halder**  
**Title: Waiting for the mist**



**Author :** Gautam Karmakar  
**Title:** Free



**Author :** Gautam Karmakar  
**Title:** Playmates





**Author :** Gautam Karmakar  
**Title:** Ants



**Author :** Aindya Phani  
**Title:** Flow of time



**Author : Ankit Bandyopadhyay**  
**Title: Perfection**



**Author : Ankit Bandyopadhyay**  
**Title: Picture Perfect**





**Author: Kaushal Saraf**  
**Title: Prayer Lamps**



**Author : Kaushal Saraf**  
**Title: Chhangu Lake**



**Author: Kaushal Saraf**  
**Title: Young Monks**



**Author : Snehajit Lahiri**  
**Title: Maidan Diaries**





**Author: Dipbrata Banerjee**  
**Title: Tender**



**Author : Debraj Sarkar**  
**Title: Motherhood**



**Author: Debasish Borua**  
**Title: Common Kingfisher**



**Author : Debraj Sarkar**  
**Title: Lonely**





**Author: Dr. Angshuman Mukherjee**  
**Title: Cat-itude**



**Author : Suparna Guha**  
**Title: Busy**



**Author: Ayan Pramanick**  
**Title: Apu-Durga**



**Author: Ayan Pramanick**  
**Title: Different Childhood**





**Author: Avijit Sheel**  
**Title: Rejuvenation**



**Author: Avijit Sheel**  
**Title: Time Machine**

**Author: Avijit Sheel**  
**Title: Jantar Mantar**



**Author: Avijit Sheel**  
**Title: Lonely Tree**





**Author: Atanu Das**  
**Title: Blue Beauty**



**Author: Atanu Das**  
**Title: Daily Life**



**Author: Aryapratim Mukherjee**  
**Title: Purple on purple**



**Author: Aryapratim Mukherjee**  
**Title: Attention of the day**





**Author: Aniruddha Das**  
**Title: The Warrior**



**Author: Arnab Mitra**  
**Title: Green Parakeet**



**Author: Aniruddha Das**  
**Title: Nova**



**Author: Aniruddha Das**  
**Title: Raga**





**Author: Tarak Das**  
**Title: the jump**



**Author: Tarak Das**  
**Title: Food fight**

# HELI GRAPHY

1<sup>st</sup> International Photography Exhibition

Grand Winner



Author: Partha Mukherjee  
Title: Lost Dream

59



# HELI GRAPHY

**1<sup>st</sup> International Photography Exhibition**

**1st Runner Up**



**Author: Surya Biswas**  
**Title: Breakfast Time**

**60**

# HELI GRAPHY

**1<sup>st</sup> International Photography Exhibition**

**2nd Runner Up**



**Author: Aniruddha Das**  
**Title: The Working Lady**





## যেখানে মেঘ চড়ে ভেড়ার পালের মতো

Anindya Phani

Diploma in Photography, Dumdum Foto Unit

সে এক সময় ছিলো যখন পাহাড়ি গ্রামগুলো ecotourism এর নামে ব্যবসা শুরু করেনি, offbeat এর নামে লোকজন পাহাড়ে হামলে পড়েনি, তখনো লোকজন কোনো পাহাড়ি ঢালে কোনো গ্রামে গিয়ে পুরি তরকারি চাওয়া শুরু করেনি।

তার সংক্ষিপ্ত উত্তর, "ইস রাস্তা পাকারকে চলতে রহ, এক গাওঁ মিল জায়েগা"। আমরাও সময় নষ্ট না করে হাঁটা লাগলাম। চারিদিকে কাদা, তার মধ্যে আধঘন্টা গভীর জঙ্গল দিয়ে হাঁটার পর যখন ভয় শিরদাঁড়া দিয়ে আস্তে আস্তে ওপরে উঠতে



বছর কুড়ি আগে একদিন হটাৎ জিপ গেলো খারাপ হয়ে lolegaon এর কাছে, লোকজন নেমে পাহাড়ের ঢাল ধরে এদিক ওদিক চলে গেলো। আমরা দুজন রইলাম দাঁড়িয়ে, আর ড্রাইভার ইঞ্জিন এ মাথা গুঁজে। বিকেল এগোচ্ছে সন্ধ্যের দিকে, আকাশের মুখ ভার, চারিদিকের পাইন জঙ্গলে অন্ধকার নেমে আসছে। খুব ঘাবড়ে জিজ্ঞেস করলাম ড্রাইভার

শুরু করেছে তখনি দেখলাম পাহাড়ের মাঝে একটা ridge, যার দুপাশে নেমে গেছে অতল খাদ। Ridge জুড়ে একটা ছোট্ট গ্রাম। প্রথম যে বাড়িটা পেলাম সেখানেই জিজ্ঞেস করলাম থাকার কোনো জায়গা আছে নাকি।





ভদ্রলোক অবাক হয়ে বললেন "এখানে তো কোনো থাকার জায়গা নেই, যাবেন কোথায়, এলেন কিভাবে?" বললাম যাচ্ছিলাম Git dubling এর দিকে তারপর গাড়ি খারাপ, কপাল খারাপ। আমাদের হাল দেখে তিনি বললেন - "আজ রাত না হয় থেকে যান আমার বাড়িতে"। নিজেদের একটা ঘরে থাকার জায়গা করে দিলেন, আয়নায় মেয়েদের টিপ, বিছানায় খোলা বই, জানলায় আদখাওয়া চায়ের কাপ, যেনো নিজের আত্মীয়ের বাড়িতে ঢুকে গেলাম।

কিছুক্ষণ পর দরজায় ধাক্কা, একটা বছর দশেকের ছেলে এসে পড়ার বই নিয়ে যেতে চাইলো। দেখলাম অনেক বই, খাতা, পেন, বুঝলাম এটাই তার পড়ার ঘর। অনুরোধ করলাম, এখানেই বসে পড়ার। সে রাজি হয়ে গেলো, গল্প করতে করতে কখন যেনো শুরু করলাম পড়ানো। এইভাবেই কেটে গেলো এক অদ্ভুত

সন্ধ্যো। বাইরে বৃষ্টি শুরু হয়েছে, টিনের চালের ওপর বৃষ্টির গান। সেই বৃষ্টি চলেছিল সারা রাত, গভীর রাতে দূরে শোনা যাচ্ছিলো শেষালের ডাক, দূরে কোনো মনেস্ত্রি তে বাজছিলো ঘন্টা।

এক রাতের জন্য থাকতে এসে থেকে গেছিলাম তিনটে রাত, কিভাবে যেনো সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল। অদ্ভুত এক গ্রাম, দশ খানা পরিবার, রাস্তার ধার ধরে পাহাড়ের ঢালে বাড়ি বানিয়েছে, চ্যারিদিকে ঘন জঙ্গল। রাস্তার এইপাড়ে বাড়ি, আর ওই পাড়ে রান্নাঘর। দুদিকে অতল খাদ ঘন জঙ্গলে ঢাকা, দুপুরের পর থেকেই খাদ থেকে উঠে আসে মেঘ, দুদুন্দ জিরিয়ে নেয় গ্রামে তারপর আবার নেমে যায় উল্টোদিকের খাদে। গ্রামের মানুষদের সারাদিনের সংসার এই মেঘের সাথেই। দিনে দুটো গাড়ি যায়, আর বাকি





সময় কেউ কোথাও নেই, আর দূরে সবার ওপরে দাঁড়িয়ে কাঞ্চনজঙ্ঘা, আর একদিকের খাদের দিকে তাকিয়ে থাকলে হয়তো দূরে কোথাও শিলিগুড়ি দেখা যেতেও পারে।

গ্রামের মানুষগুলো পাহাড়ের ঢালে চাষ করে আর গরু ভেড়া ছড়ায়। ভেড়ার পাল নিয়ে সকাল বেলা ওই খাদে নেমে কোথায় যেনো হারিয়ে যায়, দিনের শেষে গরুর গলার টুংটাং আওয়াজ হয়, ঘরে ফেরার আওয়াজ। একটা ছোট মনেস্ট্রি গ্রামের মাথায়, সেখানের নানা রঙের পতাকা সারাদিন ঝোড়ো হাওয়ায় উড়তে থাকে, মন্ত্র উড়ে যায় পাহাড়ের ওপর দিয়ে দূরে কোনো উপত্যকায়।





তারপর ফিরে আসার পর বহুবার ভেবেছি আবার যাবো, কিন্তু শহুরে জীবন, ব্যস্ত জীবন স্বপ্ন কে গিলে খায়। প্রায় আট বছর পর আবার হটাৎ একদিন গেলাম সেই গ্রামে। যার বাড়িতে ছিলাম তার বাড়িতে এখন homestay হয়েছে, রাস্তা পিচ হয়েছে, পার্ক হয়েছে,



উন্নয়নের জোয়ারে গাছ কাঁটা পড়েছে। তবুও সেই শান্তি আর সেই মেঘ আজ ও দুদন্ড জিরোয় সেই গ্রামে। আজ ও বিকেল পেরোলে কোনো গাড়ির আওয়াজ পাওয়া যায় না রাস্তায়। আজ ও সন্ধ্যা নামলে কেউ গ্লাসে রঙীন জল ঢেলে চিকেন রোস্টের অর্ডার দেয়







না, আজ ও সেই পাইন জঙ্গল দাঁড়িয়ে থাকলে তার মাঝখান দিয়ে বৃষ্টির জল গড়িয়ে পড়ে, আজ ও কুয়াশা জমতে থাকে। এই আকাশ, এই পাহাড়, এই ঘাসের মাথায় জমে থাকা কুয়াশা জানে একদিন অবশ্যই শহর আসবে টাকার থলি হাতে এই গ্রাম দেখতে, আর সেইদিন আবার আমাদের খুঁজতে বেরোতে হবে এরকম কোনো গ্রাম আরো গভীরে জঙ্গলে, হারাতে হবে আবার পথ, তবেই তো পাওয়া যাবে কোনো অজানা ঠিকানা।





# Know Photoshop Tricks

**Tapas Basu**

MSc(MM),MLIS,ARPS(Great Britain),Hon.FICS(USA),  
HonPESGSPC(Cyprus),Fellow (FU) FFIP,AFIP



Today we will discuss about an amazing Photoshop option. It is called the ‘**neural filter.**’ The neural filter is made with the aid of artificial intelligence. With just a few clicks, one can create amazing things with this filter. Join me as we explore the immense possibilities with this wonderful tool.



**Before**



**After**

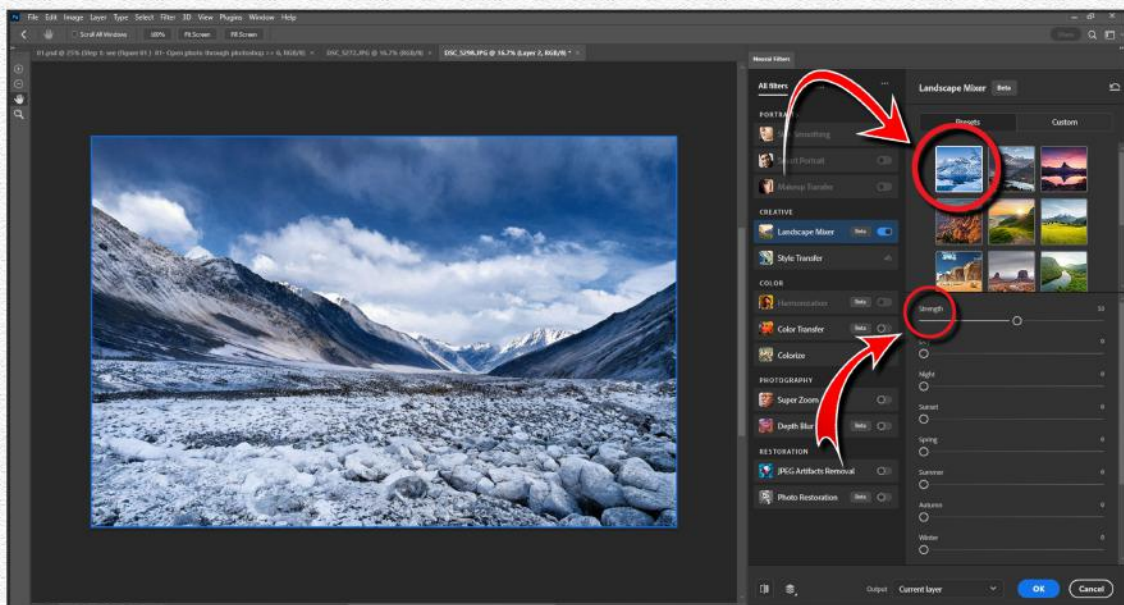


Figure 01

**Step A :** see (figure 01 )

01- Open photo through photoshop >> Correction through level (Ctrl+L) >> Click on filter menu>> select **Neural filters** >> Select desire sample from preset (in Red circle) >> Strength increase approx 53 and you will get the similar result as per the figure 01.



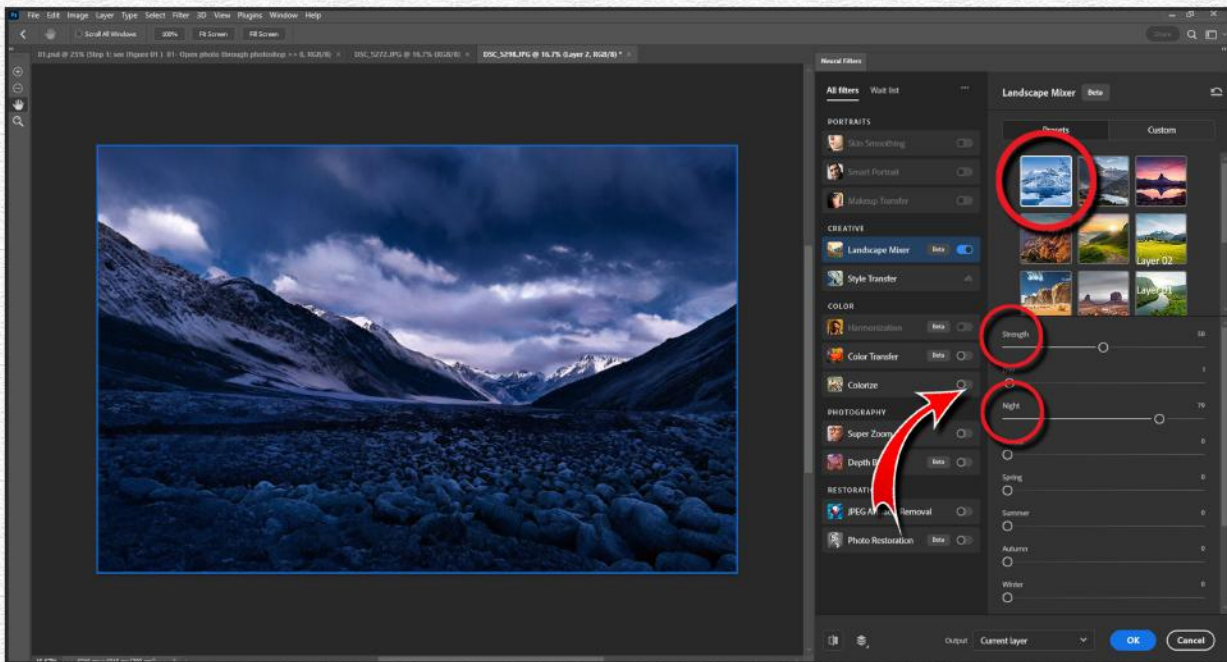


Figure 02

**Step B :** Next you have to adjust the value >> Strength approx 50 >> Night value 79 (in Red circle). For result see 02.

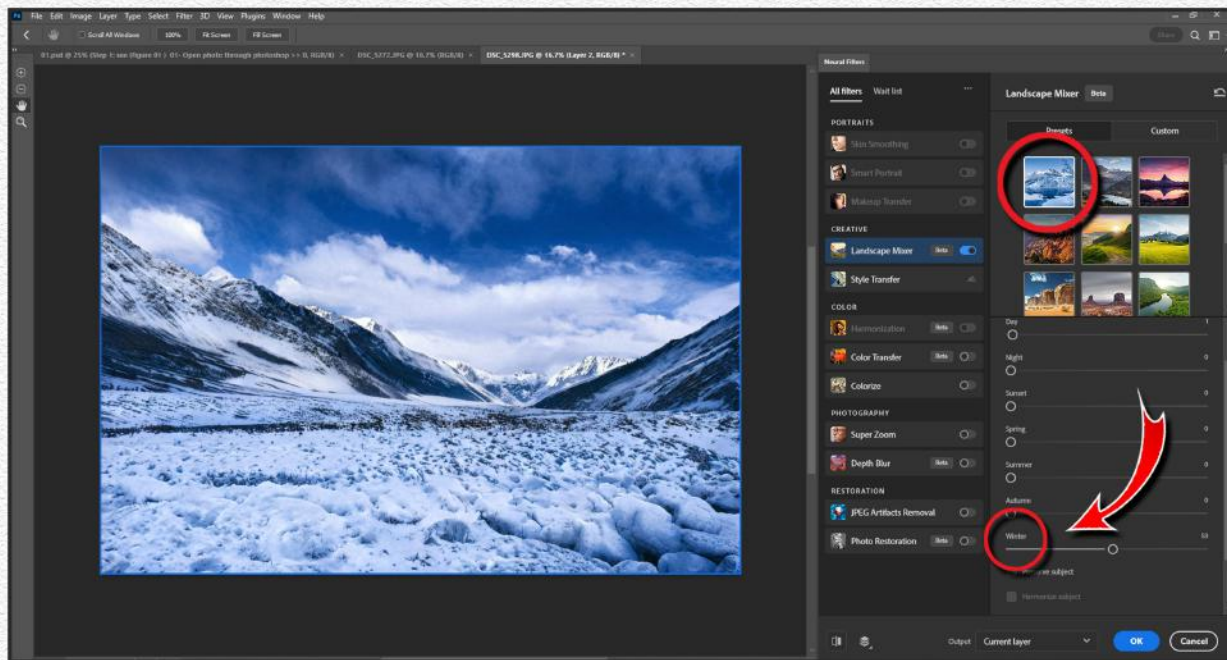


Figure 03

**Step C :** Next >> Select **winter** and adjust the value approx 53 (in Red circle) other value will be 0, result shown in figure 03.





Figure 04

**Step D :** Next >> Select desire sample from preset (in Red circle) >> adjust strength value approx 50 (in Red circle) other value will be 0 you will get the similar result as per the figure 04.

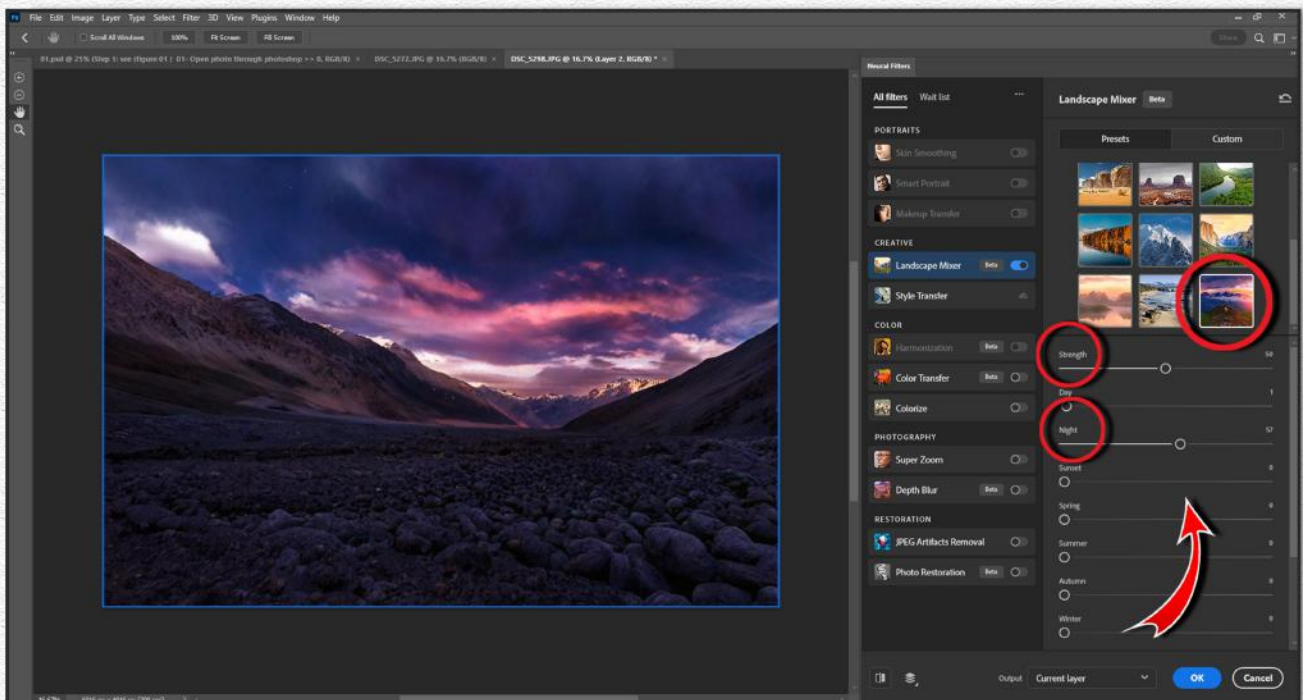


Figure 05

**Step E :** Next >> Select **Night** and adjust the value approx 57, Strength will be 50 (in Red circle) other value will be 0. For reference see figure 05.





Figure 06

**Step F :** Next >> Select **Sunset** and adjust the value approx 63, Strength will be 50 (in Red circle) other value will be 0 you will get the similar result as per the figure 06.

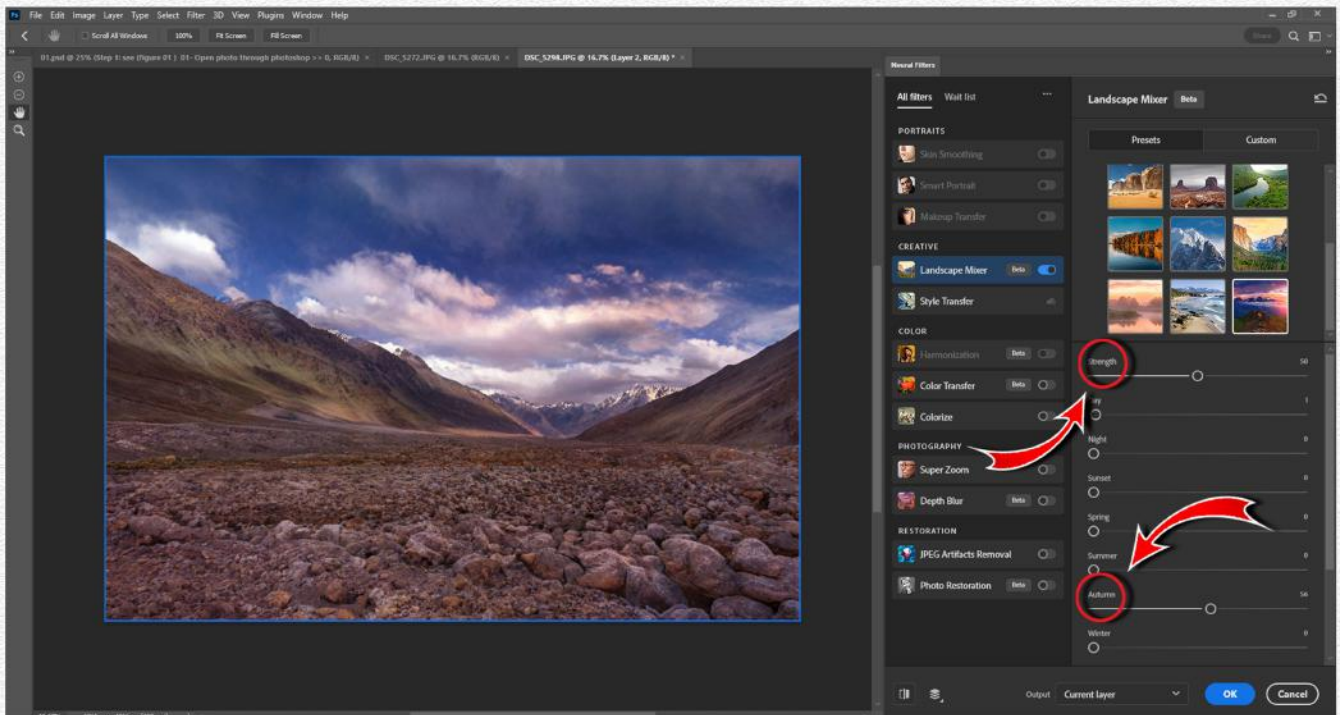


Figure 07

**Step G :** Next >> Select **Autumn** and adjust the value approx 56, Strength will be 50 (in Red circle) other value will be 0. Final result shown in figure 07.

70



Cover Photo Courtesy  
Sri Bijan Kumar Mandal

Scan and visit our website



write a letter to us, we will publish your  
letter in the next issue of  
Heliography E-magazine

[digitalfotounit@gmail.com](mailto:digitalfotounit@gmail.com)

## Dum Dum Foto Unit

4/1, Babutala Road, Nagerbazar, Kamardanga,  
Kolkata, West Bengal 700074

Phone: 094775 51404

## DDFU Heliography E-magazine Team

Mentors : Asim Moulik | Anjandev Biswas | Chitresh Biswas

Working Team : Anindya Phani | Samyabrata Chakrabarty | Neil Basu  
Tanmoy Guha | Manideep Naskar | Saptarshi Sengupta