

# HELI GRAPHY

e-Magazine of Dum Dum Foto Unit

## In Focus

*Asim Moulik*

## Paragraphica

*Dr. Anjandev Biswas*

## Camera Photography

শ্রবণল সেবণল

*Tapas Basu*

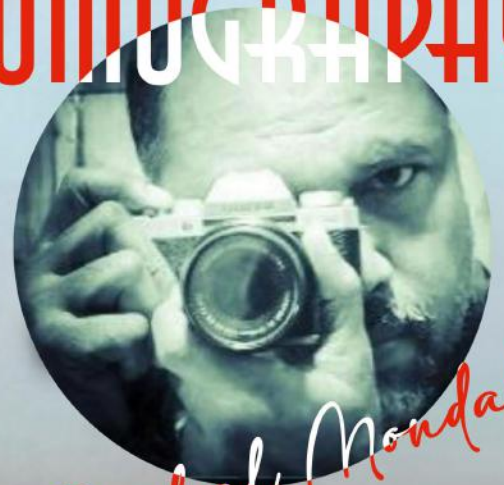
## হারানো স্বদেশ

*Anindya Phani*

## Photo Competition Winners

....more

# LOMOGRAPHY



*Saibal Mondal*

Cover Photo Courtesy : Saibal Mondal

Visit : [www.fotounit.org](http://www.fotounit.org) | Email : [digitalfotounit@gmail.com](mailto:digitalfotounit@gmail.com)

04

In Focus

Asim Moulik

Con

05

Lomography

Sri Saibal Mondal

18

Paragraphica

Dr. Anjandev Biswas

21

Camera আর Photography

একাল - সেকাল

Mr. Tapas Basu

Tent

25

Obscura Contest  
Winners

31

Travelogue

হারানো স্বদেশ

Mr. Anindya Phani

37

Photo of the Week  
Winners

**Asim Moulik**  
*Vice-President, Dum Dum Fotounit*  
*Editor -in-Chief, Heliography*



**Greetings Photography Enthusiasts,**

*It is with immense excitement that we present to you the 7th edition of our online photography magazine, Heliography, brought to you by the passionate members of Dum Dum Foto Unit. We apologise for kept you waiting a while for this edition.*

*Foto Unit was founded on the principles of camaraderie and a shared love for the art of photography. In our relentless pursuit of creative excellence, we have curated a diverse and inspiring collection of visual narratives for this edition. Each photograph, article, and feature is a testament to the dedication and talent within our community.*

*This edition promises to be a tapestry of perspectives, showcasing the unique vision and storytelling prowess of our contributors. From the seasoned photographers to those just starting their photographic journey, we believe that every voice adds a unique hue to the vibrant mosaic that is Heliography.*

*The heart of our online magazine lies in the participation of our talented community. We have witnessed a surge of creativity in the submissions for our various competitions and challenges. The enthusiasm displayed by our members on our digital platforms is truly heartening. Keep those submissions flowing, and let's continue building a space where photographers of all levels can learn, grow, and celebrate each other's accomplishments.*

*In the spirit of exploration and discovery, we encourage you to delve into the world of Heliography and let the visual narratives transport you. This edition is not just a showcase; it's an invitation to embark on a visual journey, to connect, to learn, and to be inspired.*

*Wishing you all a year filled with stunning captures, meaningful connections, and boundless inspiration.*





# Lomography

**Saibal Modal**

MPSA-EFIAP-FFIP

Dip In Photography(FIP-FU)-

Hon.PESGSPC- GPA PESGSPC-

Visiting Faculty of Dumdum Foto Unit.

**P**hotography is an extensive area of expertise that includes various artistic genres. Traditional photography is focused on capturing technically precise and aesthetically pleasing images of various subjects. With artistic skill and precision, photographers can capture the essence of their surroundings, including nature, tradition, social systems, artificial objects and more. For example, a portrait photographer can capture a person's personality and emotions in a portrait photo, while a journalist can document the social system and political status. Similarly, a travel photographer can capture the scenic beauty and traditions of a place or country, and a nature photographer can capture the beauty of various seasons in mere black and white photos.

Conversely, many photo artists showcase their's creativity through editing, printing, and developing processes, turning ordinary pictures into masterpieces. The potential for creativity is limitless. An exceptional category in the field of photography is

experimental experimental photography, which includes abstract photography, impressionism photography, and more. Although experimental photography has seen its fair share of rise and fall over the years, this genre remains relevant. Nowadays, we are constantly awestruck by impressionism photography or abstract photography. Experimental photography continues to teach us something new and revolutionise the field of photography.

## “ What is Lomography?”

Lomography is a type of experimental photography that doesn't rely on advanced camera techniques or a specific subject. Instead, it's all about the pictures taken with the Lomo Kompakt Automat camera. This small, inexpensive, low-fi camera

05



was produced in the former USSR and is very different from conventional cameras. It's a basic and cheap 35 mm film camera with a fixed lens, leaf shutter, f/2.8, and zone focus. It was invented in 1984 and copied from the Cosina CX. This camera produced unique, vignetted images with unexpected distortions, blurs, misplaced focus, wrong colours etc. Lomography is often associated with experimental and unconventional techniques that allow for unique and unexpected results. Due to its ease of use and low price, it was popularised from the beginning, mostly in communist countries like Poland, Russia, Cuba, and Czechoslovakia. However, as time passed, this type of low-fi or toy camera lost its popularity, and eventually, people forgot about it.

## “ Beginning of Lomography

In 1990-91, a group of Viennese students visited Prague where they stumbled upon an old camera shop and found the Lomo LCA camera. They began taking experimental pictures by shooting from the hip, pointing the camera directly towards the sunlight, capturing subjects without pointing the camera at them, and breaking other conventional photography rules.

When they returned home and developed the films, they discovered that the pictures had unique outputs



such as unpredictable exposure, intense saturation, heavy vignettes, vivid colour, unexpected focus, among others. They showed these pictures to their family and friends, and soon after, this type of photography became popular worldwide, creating a new genre in the field of photography. This also inspired them to continue experimenting further. Since these pictures were taken with the Lomo LCA camera, they named the genre "Lomography."

Thus, a new artistic revolution was born. Lomography is an innovative art movement that celebrates experimentation and progressiveness.





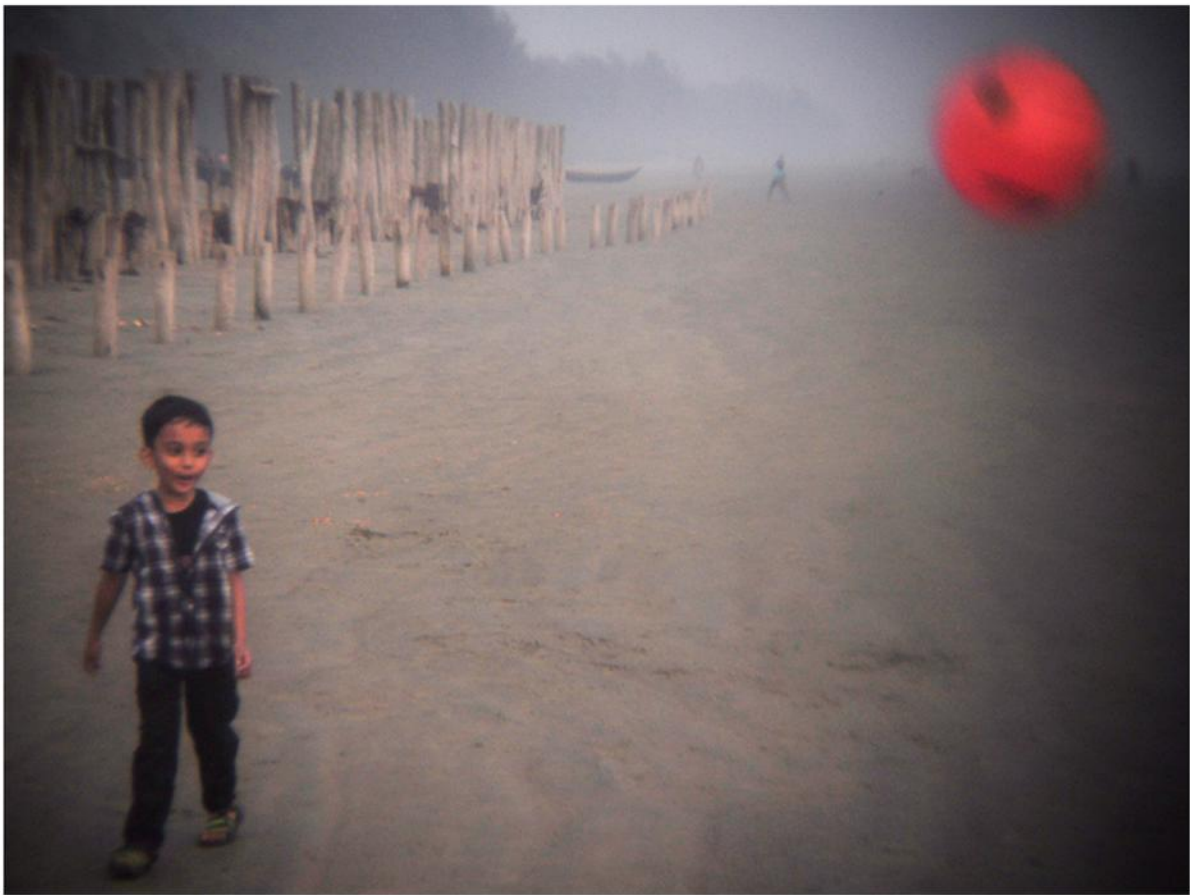
## “ Historical Context Behind Lomography

It is important to note that after World War II, the United States and the Soviet Union became superpowers and began the Cold War. This intense rivalry and political disagreement dominated international politics for almost five decades from the 1940s.

The United States and its allies supported democracy and capitalism, while the Soviet Union and its allies favoured communism or socialism. The Cold War was a significant event in international relations, dividing the world into two opposing camps.



The Cold War not only affected European politics but also the politics of the entire world, leading to widespread uncertainty and tension that disrupted world peace. NATO, SEATO, the Warsaw Pact, and the partition of Germany increased the complexity of the Cold War, resulting in decades of inexplicable complications. As the world was affected by this Cold War, the arts were also influenced by it, leading to new forms of plain, simple, and experimental art such as Transgressive art, Activist art, Street art etc. In other words, contemporary art movements like Lomography were born out of the impasse caused by the world politics of that time.



“  
**Approaches of  
Lomography**

Photography can be approached in different ways. Art photographers usually consider various aspects such as composition, aesthetic value, perspective, adherence to photographic rules, exposure, light, and focus. They pre-visualise the image before taking the picture.

On the other hand, Lomo photographers have a distinct approach. They don't always use the viewfinder and aren't concerned about traditional photographic elements such as composition, light, exposure, and focus. Rather, they take pictures from unusual angles, get closer to the subject, and break rules to create dreamy and impressive photographs. They eagerly wait to see the outcome of their shots, often surprised by the results.

## Ideology of Lomography



The philosophy of Lomography centres on spontaneity. Most Lomo cameras lack a viewfinder, encouraging photographers to shoot by feel. Emotion is their guiding ideology.



Experimentation is at the core of Lomography. Through breaking conventional photographic rules and constant experimentation, they create fantasy worlds through photography.



Lomography is a style of photography that's all about breaking the rules. There's no need to plan your shots in advance or spend a lot of time analysing your subject. Instead, you should simply be spontaneous. If you see something that catches your eye, don't worry about the technical details like lighting, camera settings, or composition. Just take the picture and have fun with it. Don't be afraid to experiment and try new things. The most important thing is to be hasty, playful, and spontaneous.

05

It's important to not overthink when taking a picture with a LOMO camera. If you're too focused on the direction of the light, the angle, or the perspective, you may miss out on the main enjoyment of Lomography. LOMO cameras are ultra-basic, which means the pictures they capture may have faults, such as misplaced focus, blurriness, wrong colours or over-saturation, strong vignettes, lens distortion, and chromatic aberration. However, these faults also make Lomographers constantly excited and emotional, and it's what makes Lomography such a unique and enjoyable experience. Lomography means "stress-free click."

## Lomography Means "Stress-Free Click."





## 10 Golden Rules of Lomography

After returning from Prague to Vienna, Viennese students founded Lomography International with the aim of spreading Lomography worldwide. In that year, the 10 golden rules of Lomography were established.



**Take your camera everywhere you go.**

12



You don't have to know beforehand what you captured on film



Use it any time – day and night.



Lomography is not an interference in your life, but part of it.



Try the shot from the hip.



Approach the objects of your Lomographic desire as close as possible.



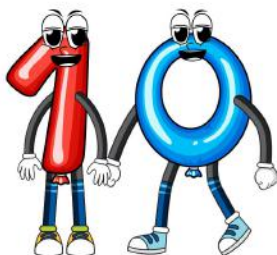
Don't think.



Be fast.



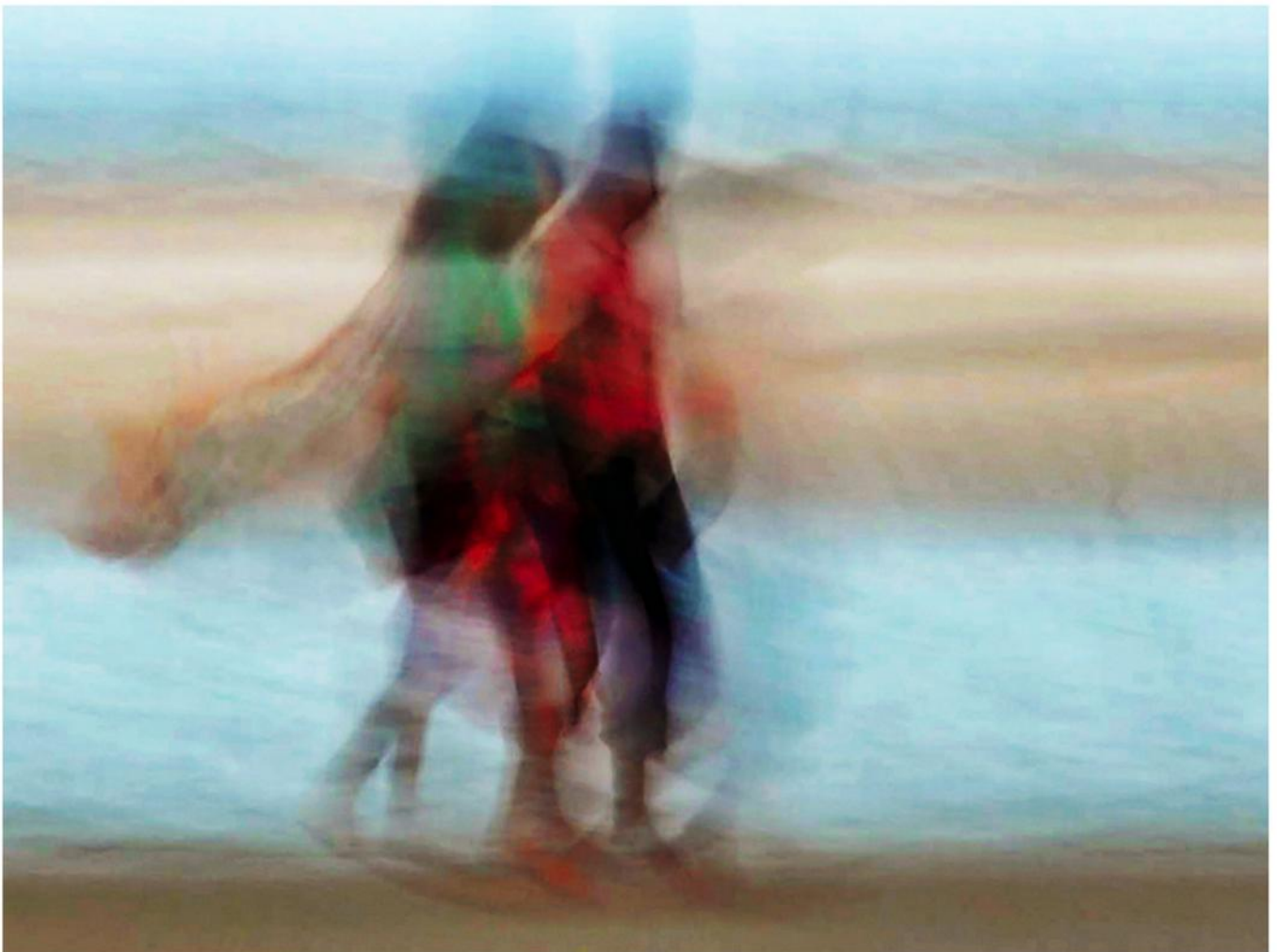
Afterwards either.



Don't worry about any rules.

# How to take Lomography photos?

- If you are drawn to a particular scene, don't hesitate to pursue it without delay.
- Capture pictures without any prior planning.
- Take pictures from anywhere, below the waist or above the head.



- Take pictures by shaking the camera and taking pictures while running.
- Make the mistake of not expecting the so-called traditional good or correct picture.

- Point the camera towards the sun and take the picture.
- Open the lens halfway and take a photo for the light leak.
- Intentionally make the picture out-of-focus.
- Make it blur intentionally.
- Use coloured plastic in front of the camera or flash to bring a colour cast to the picture.
- Before winding the reel, open the back cover for a while and expose it to ambient light.
- Use expired film.
- Give a long exposure to the test.
- Since most Lomo cameras produce oversaturated, strongly vignetted, blurry, and overcontrasty results, aim for colourful, contrasty subjects. Low-fi cameras perform optimally in bright daylight conditions when the weather is sunny and warm. After conducting all the experiments, print the picture and dance with joy like a boy in this exciting game. Don't just look at it, but truly relish the moment.



## Camera for Lomography

Lomo LCA+, Diana F+, Holga, LomoApparat, La Sardina, Konstruktor, ActionSampler, LomoMod, LomoKino (for movie) etc

## Film for Lomography

Monochrome, LomoChrome Colour Turquoise, Red, Yellow etc.



## Lomography with Digital Camera

One can also attach any low-fi lens like Holga, Lomogon, Diana etc. with a DSLR or mirrorless camera. For more experiments, you can also use a DIY pinhole lens.



## Conclusion

Lomography has become popular over the last 30 years due to a few things. These include:

- Unique Philosophy • Emotion • Dream • Unpredictability, Happy accident.
- Experiment • Easy process • Huge fan followers

Lomography is a form of experimental photography that captures unique and unpredictable moments and has gained a global following as a cultural phenomenon. So if you are a conventional art photographer or a professional photographer, you can try Lomography, break all the rules to make your art dreamy, and discover your imagination in new creations. Still every year millions of art photographers participate in the "Krappy Kamera" contest where only photos taken with toy cameras are accepted. The Lomography Revolution refers to the movement that aims to revive the use of analogue cameras and the art of film photography in the modern era. It emphasises the use of low-fidelity cameras to capture spontaneous and unique moments and promotes the beauty of imperfection in photography.

For more info visit [www.lomography.com](http://www.lomography.com)





# Paragraphica

**Dr. Anjandev Biswas**  
Secretary, Dumdum Foto Unit.

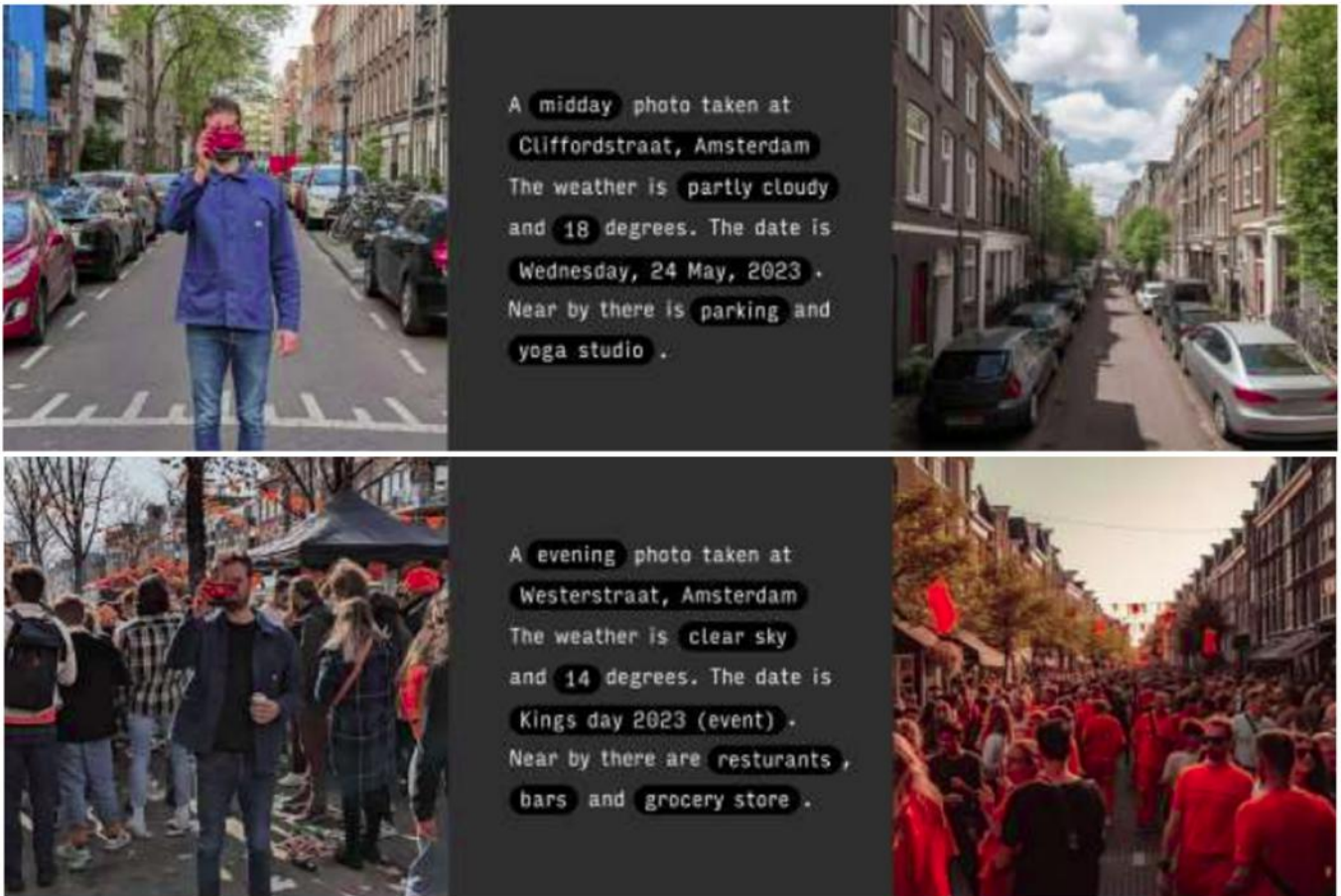
Introduced by Bjorn Karmann, the camera where no lens, sensor or film is required. Paragraphica is a context-to-image camera that uses location data and artificial intelligence to visualize a "photo" of a specific place and moment.

## “ What is Paragraphica?

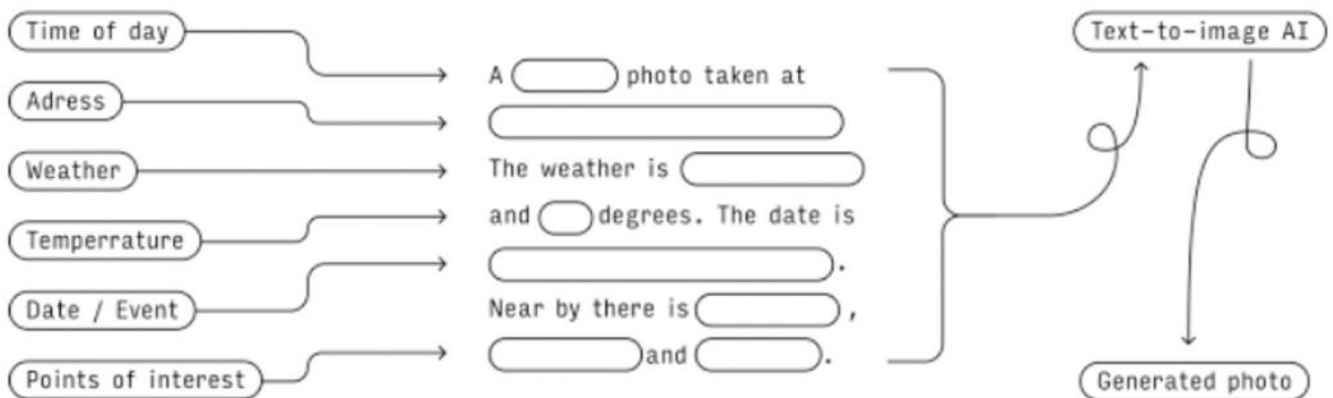
The camera exists both as a physical prototype and a virtual camera that you can try. The viewfinder displays a real-time description of your current location, and by pressing the trigger, the camera will create a scintigraphic representation of the description. On the camera, there are three physical dials that let you control the data and AI parameters to influence the appearance of the photo, similar to how a traditional camera is operated.



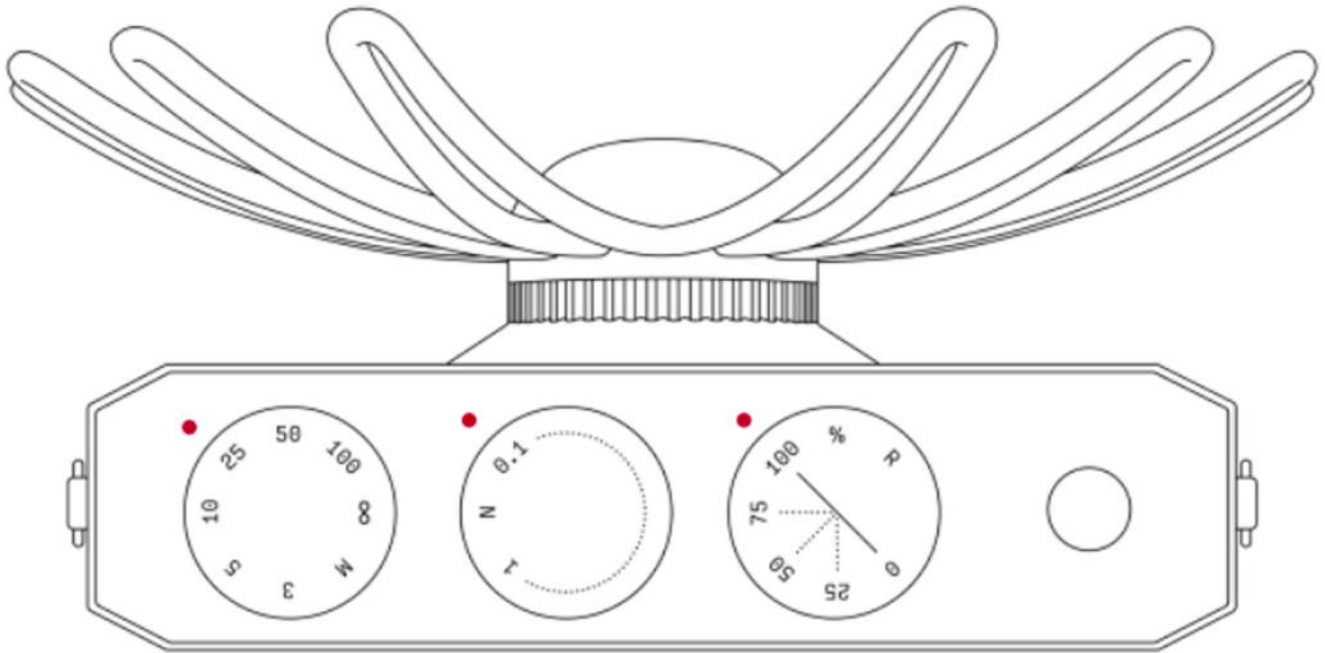
The camera operates by collecting data from its location using open APIs. Utilizing the address, weather, time of day, and nearby places. Combining all these data points Paragraphica composes a paragraph that details a representation of the current place and moment



## “ Operating Principals



Using a text-to-image AI, the camera converts the paragraph into a "photo". The resulting "photo" is not just a snapshot, but a visual data visualization and reflection of the location you are at, and perhaps how the AI model "sees" that place. Interestingly the photos do capture some reminiscent moods and emotions from the place but in an uncanny way, as the photos never really look exactly like where you are. The camera offers a way of experiencing the world around us, one that is not limited to visual perception alone. Through location data and AI image synthesis, "Paragraphica" provides deeper insight into the essence of a moment through the perspective of other intelligences.



## “ Specification

### Hardware:

Raspberry Pi 4, 15-inch touchscreen, 3D printed housing, custom electronics

### Software:

Noodl, python code, Stable Diffusion API

The first dial behaves similarly to the focal length in an optical lens but instead controls the radius (meters) of the area the camera searches for places and data. The second dial is comparable to film grain, as the value between 0.1 and 1 produces a noise seed for the AI image diffusion process. The third dial controls the guidance scale. Increasing guidance makes the AI follow the paragraph more closely. In the analogy of a traditional camera, the higher the value, the "sharper," and the lower, the "blurrier" the photo, thus representing focus.



# Camera আর Photography একাল-সেকাল

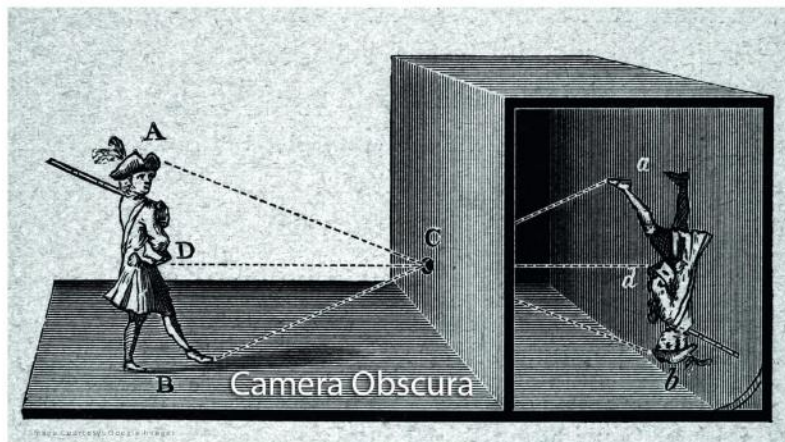
**Mr. Tapas Basu**

ARPS, FFIP, AFIP, Hon.FICS, Hon.PESGSPC

সোজা কথায় আমরা ফটোগ্রাফি বলতে বুঝি, আলো দিয়ে ছবি আঁকা। যদিও কথাটা বেশ দার্শনিকের মতো শোনায়। আজকের দিনে দাঁড়িয়ে ফটোগ্রাফির এমনতর সোজাসাপটা ব্যাখ্যা করা সম্ভব নয়। আসলে সাবজেক্ট আর শাটারের মেলবন্ধন কে সোজা কথায় ফটোগ্রাফি বলার দিন বোধহয় বহুদিন আগেই গিয়েছে। আজ ফটোগ্রাফির অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ হলো পরিমিত এডিটিং। আমি গভীর ভাবে বিশ্বাস করি যে এডিটিং ফটোগ্রাফিকে প্রানবন্ত করে তোলে। ক্যামেরা এবং এডিটিং -- ফটোগ্রাফির এই দুই ডানা বহু ক্রেশ হাঁটতে হাঁটতে, বিবর্তিত হতে হতে আজকের এই আধুনিক রূপে উপস্থিত। আজকের দিনে দাঁড়িয়ে প্রতি দিন, প্রতি মুহূর্তে বিবর্তিত হয়ে চলেছে ফটোগ্রাফির এই দুই বিষয়। আর ঠিক এই মুহূর্তে এই বিবর্তনের অনুঘটক হিসাবে কাজ করে চলেছে AI(Artificial intelligence) বা কৃত্তিম বুদ্ধিমত্তা। আসুন আজকের আলোচনা থেকে সংক্ষেপে জেনে নেই ক্যামেরা আর এডিটিং এর বিবর্তনের সাতকাহন।

## “ ক্যামেরার ইতিকথা

আমরা যারা ফটোগ্রাফির সাথে জড়িত তারা অনেকেই ফটোগ্রাফির ইতিহাস সম্বন্ধে ধারণা রাখি। আমরা যদি পুরনো দিনে ফিরে গিয়ে দেখি তাহলে আমাদের ক্যামেরা অবস্কুরার কথা মনে পড়বেই।



আমরা জানি 1826 সালে Nicéphore Niépce প্রথম ক্যামেরা দিয়ে স্থায়ী চিত্র তৈরি করতে পেরেছিলেন কিন্তু তাকে প্রায় কয়েক ঘন্টা এক্সপোজার দিতে হতো অথবা কয়েক দিন এক্সপোজার দিতে হতো। Niépce এর সহযোগী লুই জাগুয়ের এর অনেকটাই পরিবর্তন করেন এবং উনি অল্প কয়েক মিনিট এক্সপোজার দেওয়ার পরেই ছবিটি ফিল্ম করতে সক্ষম হন। এবং ছবির কোয়ালিটিও আগের থেকে ভালো হতে লাগে। এরপর ফটোগ্রাফির জগতে অনেক পরিবর্তন আসতে শুরু করলো, যেরকম কেমিক্যাল এর ক্ষেত্রে এবং পেপারের ক্ষেত্রেও। ক্যামেরার দিক থেকেও পরিবর্তন আসতে শুরু হলো। আমরা জানি প্রথমদিকে আমরা কেমিক্যাল প্রসেস দ্বারা ফটোগ্রাফিটা করতাম যেমন ছবি তোলার পর সেটা ফিল্ম হোক বা কাচের প্লেটেই হোক সেটাকে আমরা কেমিক্যাল এর মাধ্যমে ডেভেলপ করতাম পুরোপুরি অন্ধকার ঘরের মধ্যে। তারপর সাদা কালো থেকে আমরা বেরিয়ে এলাম কালারের জগতে, ঠিক সাদা কালোর মতোই আমরা পুরোপুরি অন্ধকার রুমে ফিল্ম ডেভেলপমেন্ট করতাম তারপর আমরা অন্ধকার রুমে কালার প্রিন্ট করতাম। তারপর ধীরে ধীরে অটোমেটিক মেশিন আসতে শুরু করল। ডার্করুম ধীরে ধীরে বন্ধ হতে শুরু হলো এবং অটোমেটিক মেশিন দ্বারা ফিল্ম ডেভেলপমেন্ট এবং প্রিন্ট হওয়া শুরু হল তারপর ধীরে ধীরে টেকনোলজির রূপান্তর হতেই থাকলো এবং বর্তমানে আমাদের কেমিক্যাল ছাড়া প্রিন্টারও আসা শুরু হল। যার মাধ্যমে আমরা কোন কেমিক্যাল অথবা কালার ছাড়াও ফটো কোয়ালিটি প্রিন্ট পেতে পারি যেটাকে আমরা বর্তমানে থার্মাল প্রিন্টিং সিস্টেম বলে থাকি। এর সাথে সাথে ক্যামেরার ও পরিবর্তন হতে শুরু করল ক্যামেরা অবস্কুরা থেকে আমরা বিভিন্ন রকম ক্যামেরার পরিবর্তন পেতে শুরু করলাম। আমরা টিএলআর ক্যামেরা পেতে শুরু করলাম তারপর এস এল আর ক্যামেরা পেলাম তারপর ডিজিটাল ক্যামেরা পেলাম এক্ষেত্রে বলে রাখা দরকার যে প্রথম ডিজিটাল ক্যামেরা আমরা ভারতবর্ষের যেটা পেয়ে থাকি সেটা আমাদের ফ্লপি এর মাধ্যমে ছবি তুলত। অর্থাৎ ক্যামেরার ভেতরে কার্ডের পরিবর্তে ফ্লপি রাখা হতো তাতে ছবিটা উঠতো এবং শাটার ক্লিকের পর ছবিটা সেভ হতে বেশ কয়েক সেকেন্ড টাইম লাগতো এবং ধীরে ধীরে ছবির কোয়ালিটির ও পরিবর্তন হতে শুরু করল। তারপর আমরা ডিজিটাল ক্যামেরার অনেক পরিবর্তন দেখতে পেলাম। আমরা পেলাম ডিএসএলআর ক্যামেরা তারপর বর্তমানে আমরা পেলাম মিররলেস ক্যামেরা।

## “ ক্যামেরার একাল-সেকাল

যে ক্যামেরার পরিবর্তন নিয়ে এতোক্ষণ আলোচনা করলাম। সেখানে আমরা শেষ করলাম মিররলেস ক্যামেরা দিয়ে এই ক্যামেরা অনেক হালকা আর আধুনিক বিভিন্ন সুবিধা এতে বর্তমান। যেমন ধরুন কোন ছবির (মানুষ বা পশুপাখির) নান্দনিকতা নির্ভর করে তার চোখ এবং মুখের এক্সপ্লেসন এর উপর। আগের ব্যবস্থায় সাবজেক্ট এর মুখ এবং চোখে ফোকাস করতে গেলে ফটোগ্রাফার এর অনেক দক্ষতার প্রয়োজন ছিল। সেই সঙ্গে ফটোগ্রাফারকে লক্ষ্য রাখতে হতো ডেফথ অফ ফিল্ড সহ বিভিন্ন খুঁটিনাটি বিষয়।



আজ কিন্তু ক্যামেরা AI সমৃদ্ধ। ক্যামেরাই ঠিক করছে, সাবজেক্ট কোনটা বা কোনটা সাবজেক্ট এর চোখ বা মুখ। আসলে AI ক্যামেরাকে মানুষের মতো ভাবাচ্ছে। স্বাভাবিক ভাবেই আজকের দিনে দাঁড়িয়ে এই প্রযুক্তিকে অস্বীকার করা সম্ভব নয়।

শুধু এখানেই শেষ নয়, সম্প্রতি লেন্স বিহীন AI ক্যামেরা প্রবল ভাবে আলোচনার কেন্দ্রবিন্দুতে।

আমি এখানে একটা লিংক শেয়ার করলাম, আপনারা দেখে নেবেন।  
<https://www.youtube.com/watch?v=ndqhjHwn76A>

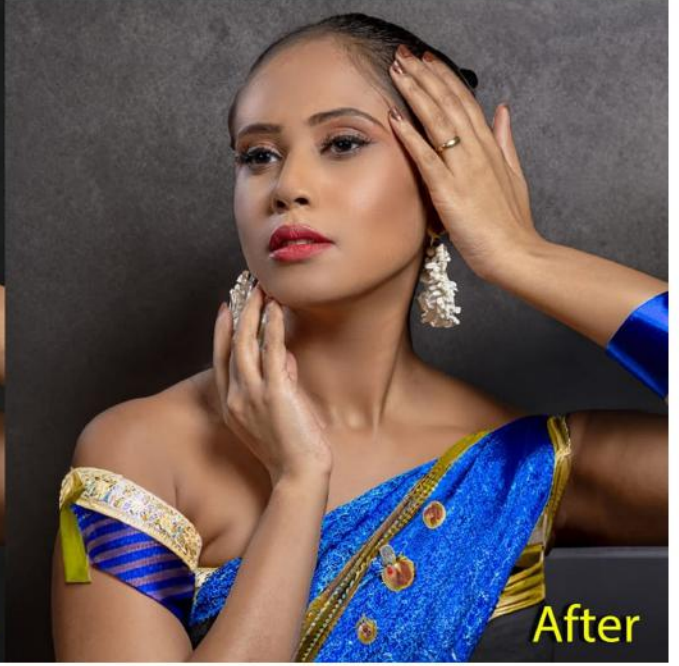
এবার আসি এডিটিং প্রসঙ্গে। এখন যাকে এডিটিং বলি, অ্যানালগ যুগে তাকে আমরা প্রিন্টিং বলতাম। এর জন্য একটা ডার্করুম ছিলো আমাদের, ছিলো ক্যেমিক্যালের ঝাঁঝালো গন্ধ। ধীরে ধীরে ডার্করুম ডিজিটাল হলো, কম্পিউটার আর মাউসের যুগলবন্দী তে অভ্যস্ত হলাম আমরা, এখানেও প্রবলভাবে হাজির হলো AI

## “ এডিটিং ও কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা

এখন প্রশ্ন হলো এডিটিং কে কি ভাবে সমৃদ্ধ করছে AI? কোন একটা ছবিকে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা দিয়ে খুব দ্রুত সেই ছবির খামতি গুলোকে চিহ্নিত করে AI, তারপর সেই খামতি গুলো খুব দ্রুত মেরামত করে ফেলে, ফলে যে কোন ছবির মাধুর্য বৃদ্ধি পায়।

আসলে প্রত্যেক ফটোগ্রাফার হলেন এক একজন শিল্পী। শিল্পীর কল্পনা তার সৃষ্টির সঙ্গে মিশে গেলে তৈরি হয় ধ্রুপদী শিল্প। কিন্তু পারিপার্শ্বিক বিভিন্ন কারণে বিভিন্ন উপাদানের অভাব ফটোগ্রাফারের কল্পনা কিন্তু অধরা রয়ে যেতো। কিন্তু আজকের এই কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার যুগে ফটোগ্রাফার কিন্তু অতি সহজেই সেই অধরা মাধুরী কে ছন্দবন্ধনে ধরতে পারে। সোজা কথায় ক্রিয়েটিভ ফটোগ্রাফির ক্ষেত্রে এক নতুন যুগান্তের সৃষ্টি করেছে এই কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা।।

AI এর ব্যবহারে বিশ্বখ্যাত অ্যাডোবি কোম্পানিও কিন্তু পিছিয়ে নেই। তারা Adobi Firefly নামে একটা অনলাইন প্রোগ্রাম বের করেছে। এটি কিন্তু আদতে একটি ফ্রি অনলাইন প্রোগ্রাম যা দিয়ে অসাধারণ ক্রিয়েটিভ ছবি তৈরি করা যায়।



আমার বেশ কিছু ছবি এই Adobe Firefly দিয়ে করা, তার কিছু এখানে দিলাম এবং অনলাইন প্রোগ্রাম এর লিঙ্ক ও নীচে দিলাম। আপনারাও চেষ্টা করতে পারেন।

এছাড়াও ফটোশপের বিটা ভার্সনের সাহায্য বেশ আকর্ষণীয় ছবি করা সম্ভব। যার কিছু দেওয়া রইলো।

<https://www.adobe.com/sensei/generative-ai/firefly.html>





# HELIOGRAPHY

**Theme based Monthly Contest**

## Obscura

**AWARD SPONSOR**



Obscura - Aug 2023

Theme - Essence of Monsoon  
Judge - Sri Anindya Phani



Author: Biplab Misra



26

Obscura - Sep 2023



Theme - Magical Autumn  
Judge - Sri Sirsendu Gayen



Author: Soumalya Das



27

Obscura - Oct 2023



Theme - The Unsung Heroes  
of Festivals

Judge - Sri Deb Lahiri



Author: Shounak Pal



28

Obscura - Nov 2023



Theme - Playing with Light  
Judge - Sri Santanu Dey



Author: Snehajit Lahiri



29

Obscura - Dec 2023



Theme - Fantastic Feathers

Judge - Sri Tapas Basu



Author: Sankar Mandal



30

# হারানো স্বদেশ



## অনিন্দ্য ফণী

তালী তখন কোলে, তালী তখন দুধের শিশু, মায়ের কোলে পেরিয়ে গেলো দেশের সীমানা, বাবা রইলো পড়ে সেই স্বপ্নের দেশে। তারপর কতো পাহাড়, ঘৃণা, যুদ্ধ টপকে পৌঁছে গেলো দার্জিলিং। পাহাড়ে ঘেরা বর্ষায় ভরা ইটের তৈরী ক্যাম্পে বড়ো হয়ে ওঠা। নিজের জন্মভূমি, স্বাধীনতার, আশার গল্প শুনতে শুনতে বড়ো হয়ে ওঠা। কোনোদিন ই আর বাবা কে দেখা হয়নি। বয়েস বেড়েছে, কমেছে স্বপ্ন, 26 বছর কেটে গেছে ভারতীয় সৈন্য বাহিনীতে।

তারপরেও কেনো জানিনা করা হলো না বাড়ি, গড়া হলো না একটুকরো ছোট স্বাধীন জমি, ভোলাই গেলো না নিজের দেশ তিব্বত, যেখানে পড়ে রয়েছে তার বংশের কতো কতো গল্প। তাই আবার শেষ জীবনে আসতে হলো ফিরে সেই refugee camp এ, একমাত্র জায়গা যেখানে বলা যায় নিজের ভাষা। দুই মেয়ে কবেই খুঁজে নিয়েছে জীবন, তাদের তো হারায় নি কিছুই, একজন চলে গেছে অস্ট্রেলিয়া, আর একজন দিল্লী।





দাওয়া এর কাহিনী আরো কষ্টের। পথেই  
মারা যায় মা, বাবা ছিলো কিছুদিন সাথে,  
তারপর সেও যায় কোথাও হারিয়ে।  
তারপর এই refugee camp এ বড়ো হয়ে  
ওঠা, এক দুই করে কাটিয়ে দেওয়া 60  
বছর। স্বাধীনতার আশা কবেই মরে  
গেছে, আশা দেখতে দেখতে মরে গেছে  
সব আত্মীয় স্বজন। একবার ভেঙেও  
এখনও হাত চলছে, এখন ও মন চলছে,  
এখনো মনে হয় একবার যদি দেখা যায়  
সেই ছোট্ট জমি যার দু পাশে পাহাড়,  
রুক্ষ পাথর, সেই কতো ছোট বেলায়  
শেষ বার দেখেছিলো নিজের বাড়ি।







আপনার চোখের সামনে এসে দাঁড়াবে তাশী, পেমা, তারা, এসে দাঁড়াবে সংপো, সেরাব। তারপর শুনবেন তাদের দেশ ছাড়ার গল্প, স্বাধীনতার স্বপ্ন নিয়ে বেঁচে থাকার গল্প, একদিন সেই স্বপ্ন ছাড়ার গল্প। অবাক হয়ে যাবেন শুনে কতো কিছু ছাড়া যায়, দেশ, স্বপ্ন, পরিবার, জীবন সব ছাড়তে ছাড়তে ও বেঁচে থাকা যায়, ভালো বাসা যায়, হাসা যায়, গল্প করা যায়। গল্প চলার সাথে সাথে দেখবেন হাত থেমে নেই।





কারো হাতে ভেড়ার লোম থেকে জন্ম নিচ্ছে সুতো, কারো হাতে সেই সুতো স্বপ্নের রঙে হয়ে উঠছে রঙীন, কারো হাতে কাগজ পাচ্ছে রঙ, যে দেশ দেখাই হয়নি, সেই দেশের ছবি ফুটে উঠছে হাতে তৈরী কাগজের পাতা জুড়ে।

যদি আপনি কিছু বছর পর আবার যান, দেখবেন অনেকেই আর নেই, তাদের বসার জায়গা, কাজ করার কাঁচি, চশমা সব আছে পড়ে তারা অবশেষে হয়ে গেছে স্বাধীন, সম্পূর্ণ স্বাধীন। এতদিনে সবাই জেনে গেছে এইভাবে ছাড়া স্বাধীনতা আসবে না কোনো দিন, তবু প্রানপণে চেষ্টা করে যাচ্ছে নিজের ভাষা কে বাঁচিয়ে রাখতে, বাঁচিয়ে রাখতে নিজেদের সংস্কৃতি। ক দুই করে বছর কাটবে, একদিন আসবে যেদিন refugee center এ আর কেউ থাকবে না, থাকবে না স্বপ্ন দেখার কেউ, থাকবে না দুঃস্বপ্ন পেরিয়ে আসা কেউ। তখন আপনি যদি ভুল করে চলে যান তাহলে দেখবেন দাঁড়িয়ে আছে দেওয়াল 60 বছরের শ্যাওলা নিয়ে, উঠে যাচ্ছে সিঁড়ি স্বপ্নের দেওয়াল ধরে। আপনি ফিরে আসবেন ধীর পায়ে, আজ ই আপনার শেষ দিন, কাল আপনার ফিরে যাওয়ার ট্রেন, সিঁড়িতে আপনার পায়ে টান, তবু আপনি কখনো ছাড়েন নি দেশ, তবু আপনি দেখেননি দেশ ভাগ।



(Series এর নিয়ম হচ্ছে হয় সব  
রঙীন না হয় সব সাদা কালো, কিন্তু  
আমি ভাঙলাম সেই নিয়ম। কেনো  
ভাঙলাম তা আপনারাই ভাবুন,  
খুঁজে বের করুন তার কারণ।)



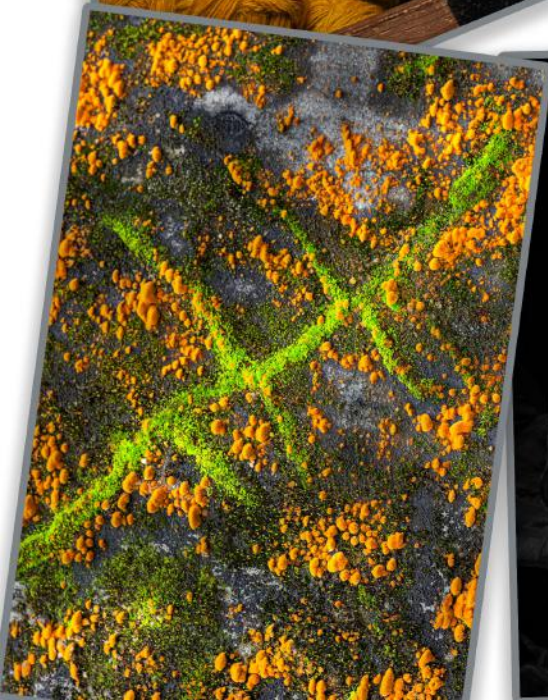




Photo of the Week

# Weekly Photo Contest Result

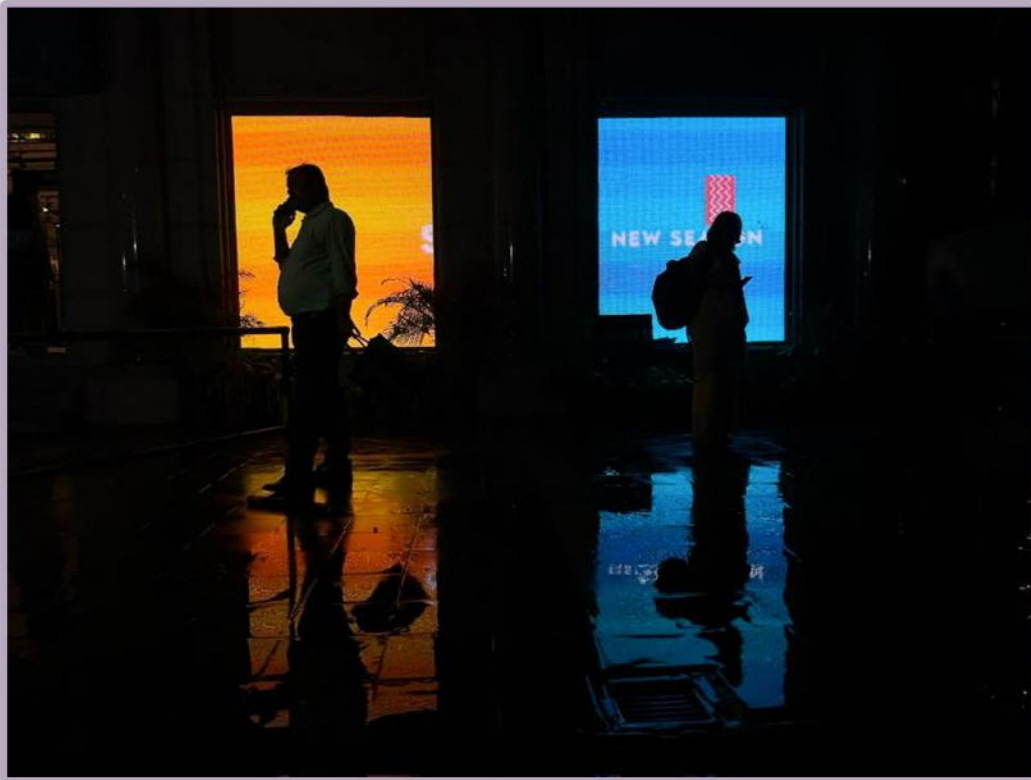
Myriam Pitault

August 3rd Week  
2023



Partha Das

August 4th Week  
2023



**Kuntal Biswas**  
September, 1st week, 2023



**Mahmud Farooque**  
September, 2nd week, 2023

**Somnath Dutta**  
September 3rd Week  
2023



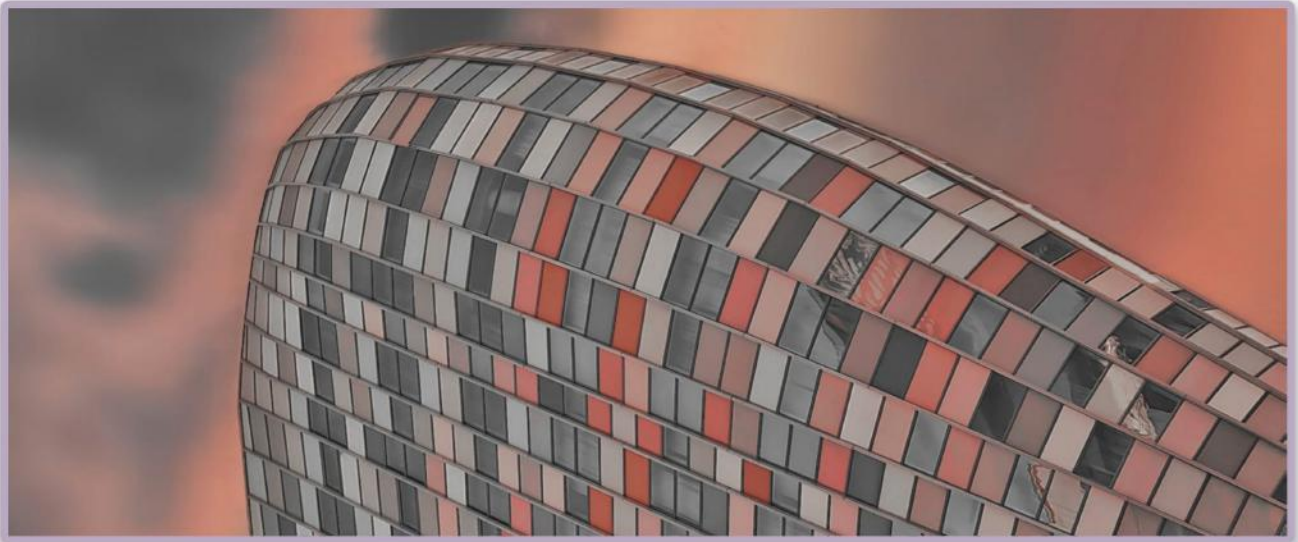
**Abhijeet K Banerjee**  
September 4th Week  
2023



Sabyasachi Thanadar  
October 1st Week  
2023



Bella Vita  
October 2nd Week  
2023



**Pati John**  
October, 3rd week, 2023



**Soumalya Das**  
November, 1st week, 2023

**Bella Vita**  
November, 2nd Week  
2023



**C Nature Pixel**  
November 3rd Week  
2023



**Jishnu Sarkar**  
November, 3rd week, 2023



**Samar Jana**  
November, 5th week, 2023



**Kuntal Biswas**  
December, 1st week, 2023



**Subrata Ghosh**  
December, 2nd week, 2023



**Sayan Banerjee**  
December, 3rd week, 2023



**Salvio Po**  
December, 4th week, 2023

Our Readers'

# Feedbacks & Testimony



ফটোগ্রাফি শুধু ছবি তোলা নয়, ফটোগ্রাফি মনের কথা ছবিতে বলা। ফটো কখনো হাসায়, কখনো কাঁদায়, কখনো বিস্ময়ে হতবাক করে। ফটো মনের চিন্তা ফ্রেমে দেখায়। ফটো তো স্মৃতির বাহক ও সংরক্ষক, ফটো মানেই ফটোগ্রাফারের বা শিল্পীর চোখে দেখা সুন্দরকে কাছে থেকে ছবিতে দেখা। ফটো তোলার জন্য ক্যামেরার লেন্সের যেমন ভূমিয়া ততোধিক ভূমিকা ফটোগ্রাফারের দক্ষতা ও ভালোবাসা, প্রকৃতির প্রতিটি রং ও মুহূর্তকে চিনে নিয়ে ক্যামেরায় বন্ধি করা। হেলিও গ্রাফির ম্যাগাজিনের প্রতিটি এডিশনের নূতনত্ব, উদ্ভাবনী শক্তি, মৌলিকত্ব দেখে অনেক শিখলাম জানলাম, মুগ্ধ হলাম বার বার। আশা রাখি আগামী দিনে আরও অনেক শেখাবে।



**Adyanath Roychoudhuri**

*Retired Central Govt. Employee*

*Painter, Art & Photography enthusiast from Kolkata*

*Captivating from cover to cover, this photography magazine seamlessly blends technical expertise with artistic inspiration. Each issue is a visual feast, showcasing breathtaking images while delving into the intricacies of composition, lighting, and post-processing techniques. A must-read for both seasoned photographers and enthusiasts, offering a perfect balance of inspiration and education.*

*This photography magazine unveils a spectrum of talent, showcasing the winning images that stood out among thousands. From stunning landscapes to intimate portraits, each photograph tells a unique story, providing a glimpse into the diverse and remarkable world of visual storytelling.*



**Antara Roychoudhury**

*Delivery Lead at Accenture*

*Model, Dancer and Photography enthusiast from Kolkata*



*For someone like me, who is interested in knowing the background story of the photos more than the actual photos, Heliography owns a very special place in my heart! It is a great magazine to learn about each of the photographs, their stories and even about the contests. It is an exciting thing to wait for the next editions of the magazine and definitely, it is going to be as amazing as the last ones!*



**Ahana Chanda**

*Content Writer*

*and Photography lover from Kolkata, India*

*Being an old school wedding photographer in the late 80s and early 90s, when we were used to click using Kodak Film cameras and develop those films in extreme conditions, the world of photography has drastically evolved. With the evolution of digital photography, we were perhaps never able to connect with the new technologies and how simplified photography has become now. However, after going through a couple of previous editions of Heliography, the artistry and the skillset in display has certainly reminded me of my old days. The articles have been so so informative and is always a pleasure to go through. I am excited to read future editions and looking forward to seeing more works from budding artists as well as veterans of the art. Wishing all the best to team Heliography for the upcoming editions.*



**Saibal Sengupta**

*Retired Mechanical Engineer and*

*Photography Enthusiast from Kolkata, India*



Cover Photo Courtesy  
Sri Saibal Mondal

Scan and visit our website



write a letter to us, we will publish your  
letter in the next issue of  
Heliography E-magazine

[digitalfotounit@gmail.com](mailto:digitalfotounit@gmail.com)

### Dum Dum Foto Unit

4/1, Babutala Road, Nagerbazar, Kamardanga,  
Kolkata, West Bengal 700074

Phone: 094775 51404

### DDFU Heliography E-magazine Team

Mentors : Asim Moulik | Anjandev Biswas | Chitresh Biswas

Working Team : Anindya Phani | Samyabrata Chakrabarty | Neil Basu  
Tanmoy Guha | Manideep Naskar | Saptarshi Sengupta